



**safe+secure**

## **Checklist**

**Desenvolvido em nome do Documentary Funders Network, pela DOC SOCIETY**

Viabilizado pela Ford Foundation e Perspective Fund

**Chegar ao cerne das histórias fazendo as perguntas realmente difíceis e indo aonde ninguém quer ir. Isso é o que um documentário faz. Este Checklist foi feito para ajudar os cineastas a chegar lá – e voltar – e levar suas histórias ao público da maneira mais segura possível.**

Este Checklist foi desenvolvido para ajudar a antecipar eventuais riscos – físico, digital, jornalístico, de reputação e legal – que as equipes cinematográficas e os participantes do filme podem correr e estimular a consciência e o planejamento com antecedência. Isso irá ajudá-lo a determinar se você precisa ou não criar um **Protocolo de Filmagem Hostil**. Esses documentos estão acompanhados do **Manual Seguro + Protegido**, que contém recursos que podem ser baixados e Checklists advindos das melhores organizações do mundo que trabalham nessa área. Esse material foi feito para que os cineastas e suas equipes possam usá-lo e revisitá-lo em diferentes estágios da produção.

O Documentary Funders Group é uma rede de patrocinadores de mídia independente, que inclui as seguintes instituições: *A&E, Bertha Foundation, Catapult Fund, Chicken & Egg, Chicago Media Project, Compton Foundation, Doc Society, Field of Vision, Filmmaker Fund, First Look, Fledgling Fund, Ford Foundation, Hartley Film Fund, HBO, IDA, Impact Partners, ITVS, Media Impact Funders, Perspective Fund, POV, Tribeca Film Institute, Sundance Institute, Wyncote Foundation.*

Usaremos este Checklist e o Protocolo de filmagem hostil com os cineastas para ajudá-los a eliminar riscos desnecessários e minimizar riscos específicos, para que a gravação possa ser a mais segura e protegida possível de acordo com os parâmetros que você e sua equipe determinaram.

---

## O Que Este Checklist Contém?

### **SEGURANÇA DIGITAL:**

a comunicação e os materiais do projeto estão protegidos?

### **RESPONSABILIDADE JORNALÍSTICA:**

a equipe e o projeto estão corretamente assessorados e protegidos?

### **SEGURANÇA JURÍDICA:**

a equipe e o projeto estão corretamente assessorados e protegidos?

### **LOCAÇÕES DE ALTO RISCO:**

a segurança física dos envolvidos com o projeto está otimizada?

### **SEGURANÇA DOS PARTICIPANTES:**

os participantes estão cientes dos riscos que podem enfrentar?

Qual é a responsabilidade da equipe e dos patrocinadores acerca desse tema?

### **SEGURANÇA DAS RELAÇÕES PÚBLICAS:**

a equipe está pronta pra luta?

### **Este Checklist pode ajudar os cineastas a:**

- + Determinar se a equipe precisa de um protocolo de [filmagem hostil específico](#);
- + Manter a segurança e a proteção nas locações;
- + Cuidar melhor de si mesmos e de seu pessoal;
- + Contar uma história sem ser processado;
- + Solicitar ajuda legal antecipadamente, o que diminuirá suas contas;
- + Contratar aconselhamento E&O com antecedência, o que ajuda a conseguir um seguro E&O mais barato;
- + Ter o treinamento necessário e merecido;
- + Angariar o patrocínio adicional que você precisa para pagar pela segurança necessária;
- + Conseguir um time de patrocinadores e sócios que dividirão os riscos com você.

### **O que este Checklist definitivamente não é:**

- + Um teste ou uma prova. Em muitos casos não há resposta certa. Os patrocinadores e equipes de filmagem que usarem este Checklist irão aprender juntos;
- + Uma maneira de patrocinadores evitarem projetos arriscados. Nós queremos fortalecer as equipes com a assistência e o treinamento necessários para se tornarem profissionais experientes;
- + Uma maneira de rotular as equipes como muito inexperientes - Nós queremos reforçar as equipes com assistência e treinamento para que elas se tornem mais experientes;
- + Um [protocolo de filmagem hostil](#) (para isso, há um documento específico e separado). Vá até a seção “Locações de alto risco” e, em particular, até a seção 4 do [Manual Seguro + Protegido](#).

---

## Como Os Cineastas Devem Usar Este Checklist

Este Checklist Seguro + Protegido deve ser lido antes de um projeto entrar em produção. Ele deve ser revisitado ao longo do processo produtivo, à medida que o projeto evolui, ganha novos patrocinadores e o contexto operacional muda.

Compartilhar as questões levantadas durante a leitura deste Checklist com os patrocinadores, à medida que entram no projeto, pode ser um ótimo meio de se começar uma conversa para conseguir patrocínio para aspectos específicos da produção que a estrutura do trabalho ajudou a identificar. Os patrocinadores também são encorajados a usar o Checklist com novos patrocinados, para ajudá-los a identificar os riscos que podem encontrar, e também com equipes de projetos que já estão em andamento, sobre como os riscos podem ser atenuados.

O produtor ou o diretor de um projeto deve ler este Checklist com participantes-chave da equipe pessoalmente ou através de um meio de comunicação protegido. Baseado na experiência de outras equipes, é aconselhável que duas pessoas compartilhem a responsabilidade de iniciar essas conversas e de anotar tudo que for combinado. Essa conversa pode ser com o cineasta e o patrocinador do projeto alternadamente.

Com a utilização desse método para estabelecer os aspectos de segurança e proteção relacionados ao filme, ao final de cada seção intitulada “necessidades de treinamento”, é interessante que os membros da equipe avaliem juntos (ou com um patrocinador relevante) que recursos adicionais serão necessários para que o filme possa ser feito da maneira mais segura possível.

É comum que um filme tenha diferentes tipos de patrocínio durante a produção. Alguns desses patrocinadores terão mais infraestrutura que outros ou mais experiência com projetos arriscados do que outros. Portanto, ao longo do projeto, um patrocinador pode vir a assumir questões mais arriscadas, ou consultores sobre segurança podem ser acionados.

Confrontar ou incriminar governos, instituições ou indivíduos poderosos pode trazer muitos riscos à sua produção. É essencial que as organizações que patrocinem filmes dessa natureza aceitem sua responsabilidade ética e legal para garantir que o cineasta esteja equipado com as ferramentas necessárias para proteger sua equipe, seus colaboradores, suas fontes e eles mesmos de qualquer dano físico, legal ou moral. Documentar esse quadro e trabalhar em colaboração com os cineastas para minorar esses riscos pode reduzir a responsabilidade civil do risco que os financiadores assumem.

É uma falácia acreditar que documentar uma estrutura dessa natureza e trabalhar colaborativamente com os cineastas para mitigar tais riscos exponha os patrocinadores a um prejuízo maior. Patrocinadores que se envolvem no trabalho e cooperam com os cineastas têm um entendimento maior dos riscos e de como eliminá-los, e ficam melhor informados e preparados para eventuais problemas que podem aparecer. Esse nível de comprometimento pode e reduz longos e caros processos de litígio contra cineastas e seus patrocinadores, assegura uma abordagem coesa em relação ao controle de riscos e evita danos e prejuízos graves.

A ignorância não é uma defesa e evitar esses assuntos com a esperança de que os problemas não surgirão é perigoso e imprudente. Unidos, patrocinadores, cineastas e sócios, formamos uma força formidável com a qual se pode contar.

---

## Examine As Necessidades De Privacidade Do Projeto

Em algumas situações, pode ser arriscado colocar no papel os detalhes do projeto, principalmente se as informações forem ser trocadas por e-mail entre o cineasta e sua equipe, ou entre o cineasta e o patrocinador do filme. Portanto, pense na melhor maneira de preencher este Checklist de acordo com as necessidades da equipe, e siga sempre os protocolos de segurança de dados e de comunicação.

### Com isso em mente, não:

- + Compartilhe este documento totalmente preenchido com qualquer um que possa comprometer a sua segurança e proteção;
- + Envie por e-mail não criptografado este protocolo se uma ameaça a seus dados tiver sido identificada;
- + Leve ou envie este documento preenchido ao local das gravações em **qualquer** formato (físico ou digital).

**Apesar de raro, alguns projetos necessitam de métodos de segurança digital mais elaborados. Nesses casos, em que uma ameaça específica tenha sido identificada, há outras maneiras de se preencher e compartilhar este Checklist que podem ser utilizadas de forma combinada:**

- + O Checklist pode ser preenchido manualmente e guardado em um local seguro para referências e visitas futuras;
- + O Checklist pode ser digitado e enviado por e-mail criptografado, hospedado em um site criptografado e que requer senha para ser utilizado (como o TrueCrypt);
- + O Checklist pode ser preenchido utilizando-se codinomes para a equipe e para o projeto;
- + Ele também pode ser impresso e enviado a outros patrocinadores do projeto para que possa ficar seguro e totalmente fora da internet (evitando roubo de identidade).

---

## Examine O Que Pode Ser Considerado “Evidência”

É melhor assumir que qualquer documento em papel relacionado ao projeto pode ser usado como evidência contra ele. Se um processo for aberto contra um filme, esses documentos podem ser considerados evidências e você será obrigado a compartilhá-los com o requerente (isso também se aplica a contratos, e-mails, cadernos, cópiões, filmes e teasers).

Material que pode ser descoberto pode ser utilizado para argumentar que um projeto não foi conduzido de uma maneira justa e equilibrada se a linguagem utilizada em algum desses documentos for informal e prejudicial. Atenha-se a uma linguagem neutra, factual e não pejorativa. Com isso em mente, não escreva nada no formulário que possa ser juridicamente prejudicial.

Por exemplo, ao preencher os formulários de avaliação de risco, é possível dizer:

*“A empresa X tem um histórico de processar judicialmente jornalistas que escrevam sobre suas operações. Dado que estamos investigando se houve ou não corrupção em suas cadeias de abastecimento, o risco de sofrermos ação legal aumenta”.*

Não é aconselhável escrever: *“Dado que vamos expor esses patifes por corrupção, eles devem tentar nos silenciar com um processo judicial”.*

### Com isso em mente, por favor:

- + Mantenham uma linguagem neutra, factual e que não seja pejorativa
- + Não escrevam nada no formulário que possa ser legalmente prejudicial

Você está pronto  
para o Checklist?

# Parte 1.

## Checklists Seguro + Protegido Do Cineasta

## Segurança Digital E Dos Copiões

É possível fazer um filme sem ir a lugar algum, mas é bem difícil fazê-lo sem se comunicar com ninguém. Para fazer seu filme, você terá que combinar atividades com sua equipe e também com consultores, fornecedores, participantes do filme, patrocinadores, festivais etc. E, em alguns contextos, a não ser que opte por ter sua comunicação vigiada, você precisará de um plano de segurança digital. Por isso, colocamos esta seção primeiro, para você começar a verificar se sua comunicação está segura o suficiente para proteger você, os participantes do filme e sua equipe, e para assegurar que seu trabalho alcance o público e seja o mais influente possível.

**Você consegue antever alguma razão para que se torne alvo de vigilância por governos nacionais ou organizações internacionais, oficiais da lei, hackers, corporações ou outras organizações?**

- Sim - Com certeza.
- Sim - Talvez.
- Não - Improvável.
- Não consigo responder a essa pergunta.

**Se sim, forneça, por favor, detalhes do motivo e delineie o status atual de sua segurança digital (por favor, refira-se e preencha a tabela de ferramentas de segurança digital abaixo).**

**Quais ferramentas de segurança digital você utiliza?**

- E-mail - *por exemplo, Gmail.*
- Browser - *por exemplo, Chrome.*
- Aplicativos de mensagem - *por exemplo, WhatsApp.*
- Drives de computador - *por exemplo, pendrives.*

**Por favor, forneça os detalhes.**

**Com que frequência você os utiliza?**

- Diariamente.
- Semanalmente.
- Mensalmente.
- Ocasionalmente.

**Quais ferramentas de segurança, além das digitais, você já utiliza para auxiliar na segurança deste projeto (por exemplo, um celular descartável etc.)?**

*Exemplos: e-mail criptografado quando é necessário; celular descartável. (consultar Manual S+S seção 1.2)*

**Por favor, forneça os detalhes.**

**Além de sua equipe imediata, há outros trabalhadores contratados, consultores ou coprodutores que têm acesso a algum material importante do projeto?**

Sim.  
Não.

**Como você avaliaria a experiência atual dessas pessoas com segurança digital?**

Iniciantes.  
Conhecimento básico.  
Proficiente.  
Ninja.

## 2: Segurança Dos Copiões:

**Há algum risco de retirar seu material desse país/locação sem ser confiscado, copiado ou que possa incriminar você, sua equipe local e os participantes do filme?**

Sim.  
Não.

**Se sim:**

1. *Quais são os riscos se isso acontecer?*

2. *Qual a probabilidade de isso acontecer?*

3. *Que medidas você está tomando para reduzir as chances e a severidade dos riscos?*

## Necessidades De Treinamento De Segurança Digital E Níveis De Urgência

<i>A Equipe</i>	<i>Membro da equipe 1</i> <i>Exemplo: produtor</i>	<i>Membro da equipe 2</i> <i>Exemplo: diretor</i>	<i>Outros membros da equipe</i> <i>Exemplo: motorista, diretor de produção</i>
<b>Nome</b>			
<b>Atividade</b>			
<b>Vai ao local?</b>	Sim. Não.	Sim. Não.	Sim. Não.
<b>Treinamento/ Experiência em Segurança Digital</b> <i>Exemplo: treinamento básico e interesse profissional.</i>			
<b>Necessidade de treinamento de segurança digital da equipe e níveis de urgência</b>			

## Responsabilidade Jornalística

Documentaristas podem ver-se como jornalistas e podem ter trabalhado ou tido algum treinamento em Jornalismo, porém podem também enxergar-se como tendo um papel totalmente distinto e é verdade que documentários são feitos, geralmente, tendo em mente objetivos diferentes do Jornalismo tradicional. Mas não importa se você enxerga seu trabalho como jornalístico ou não, se seu filme apresenta fatos imprecisos, seja porque você não os considerou importantes ou eles não foram adequadamente verificados, isso pode ter repercussões para você, para seu filme e para as pessoas envolvidas nele.

**Como você pretende checar os fatos do seu filme?**

**Por favor, forneça detalhes.**

**Você está se baseando em somente uma fonte (potencialmente anônima) para sua história? Se sim, como você irá checar a veracidade da história dela?**

**Por favor, forneça detalhes.**

**Se alguma de suas fontes for anônima, a informação ou prova que ela fornece está corroborada por qualquer outra informação ou prova que não seja anônima?**

**Por favor, forneça detalhes.**

Sim.

Não

**Você vai usar documentos vazados em algum momento de sua filmagem?**

**Por favor, forneça detalhes.**

Quais são as implicações jornalísticas de:

- a) citar esses documentos (eles foram verificados)?
- b) reter esses documentos (isso irá ameaçar a segurança de seu projeto)?

**As considerações jurídicas são tão graves quanto as jornalísticas. Consulte a seção legal para refletir sobre a melhor forma de minimizar.**

**Seu projeto se beneficiaria se tivesse um jornalista ajudando com a pesquisa (ajudando a fortalecer o conteúdo jornalístico do filme)?**

**Por favor, forneça detalhes.**

Sim.

Não.

Talvez.

<p><b>Você estaria interessado em associar-se a instituições jornalísticas, como jornais ou organizações sem fins lucrativos, para garantir um padrão jornalístico melhor ao seu filme?</b></p>	<p><b>Caso a resposta seja positiva, você tem alguma em mente? Por favor, forneça os detalhes.</b></p>
<p><b>Você pretende fazer alguma filmagem escondida?</b></p> <p>Sim. Não. Talvez.</p>	<p><b>Se sim ou talvez, por favor, forneça detalhes.</b></p>
<p><b>Você conhece as leis sobre filmagem escondida nos Estados americanos e nos países onde você vai gravar?</b></p> <p>Sim. Não.</p>	<p><b>Por favor, forneça detalhes.</b></p>
<p><b>Um advogado irá trabalhar com você para garantir que a filmagem escondida seja feita de acordo com os parâmetros legais?</b></p> <p>Sim. Não.</p>	<p><b>Se sim, por favor, forneça detalhes.</b></p>

**Necessidades De Treinamento**  
Para Responsabilidade Jornalística

<b>A Equipe</b>	<b>Membro da equipe 1</b> <i>Exemplo: produtor</i>	<b>Membro da equipe 2</b> <i>Exemplo: diretor</i>	<b>Outros membros da equipe</b> <i>Exemplo: motorista, diretor de produção</i>
<b>Name</b>			
<b>Atividade</b>			
<b>Vai ao local?</b>	Sim. Não.	Sim. Não.	Sim. Não.
<p><b>Treinamento/Experiência em Jornalismo</b> <i>Exemplo: sem treinamento formal, porém teve envolvimento em vários projetos ao longo dos anos e trabalhou com muitos jornalistas nesse período.</i></p>			
<b>Necessidade de treinamento em Jornalismo da equipe e níveis de urgência.</b>			

## Segurança Jurídica

Nós encorajamos todas as equipes de filmagem a pensar sobre suas necessidades legais no início de um projeto e contratar um advogado no desenrolar da produção, e não esperar até o processo de edição para consultar um, porque nessa etapa pode ser tarde demais ou muito mais caro deixar o filme legalmente seguro e garantir o seguro de Erros e Omissões (E&O). A política de E&O é, geralmente, um requerimento obrigatório para patrocinadores e distribuidores, que irão requisitar que esse seguro esteja em ordem antes que o filme seja lançado. Use este documento como guia e item de debate e, em particular, a seção 3 do **Manual Seguro+ Protegido** para preenchê-lo.

**Antes de se iniciar o projeto, você tem materiais de produção (como argumentos, copiões, teasers ou negativos) que poderiam ser vistos como parciais pelo objeto de seu documentário, sendo, portanto, legalmente prejudicial?**

Sim.  
Não.

**Se sim, por favor, forneça detalhes.**

**Se você tem advogado, ele orienta em todos os aspectos do projeto ou apenas em alguns - e há aspectos do projeto em que você efetivamente necessite de orientação e que ele não cubra?**

Sim.  
Não.

**Se sim, quais são os nomes deles, seus campos de especialidades, e este consultor é formal (pago), informal ou pro-bono? Se necessita de orientação legal, em que aspectos específicos do projeto?**

**Você sabe onde buscar por aconselhamento legal gratuito?**

Sim.  
Não.

**Se sim, por favor, forneça detalhes.**

**Você já identificou a jurisdição - e você conhece os aspectos relevantes de suas leis - nas áreas ou países onde as gravações e as atividades de produção irão acontecer?**

Sim.  
Não.

**Se sim, por favor, forneça detalhes.**

**Seu filme contém alguma acusação ou mostra qualquer descrição potencialmente difamatória de alguma pessoa, corporação, autoridades públicas ou outras organizações?**

Sim.  
Não.

**Se sim, por favor, forneça detalhes.**

**Se sim, eles sabem da existência do filme?**

<p><b>Algumas das pessoas mencionadas acima já está hostil em relação ao filme?</b></p> <p>Sim. Não.</p>	<p><b>Se sim, por favor, forneça detalhes.</b></p>
<p><b>O seu projeto pode interferir com o direito de qualquer pessoa à privacidade (por exemplo, você está divulgando informações privadas que podem ser encaradas como pessoais, tipo informações médicas; você está filmando em uma locação que pode ser considerado particular; ou você está usando telefotografia para filmar seus objetivos)?</b></p> <p>Sim. Não.</p>	<p><b>Se sim, por favor, forneça detalhes.</b></p>
<p><b>Você está guardando quaisquer documentos vazados ou controversos que podem representar uma ameaça para a sua segurança jurídica, a da sua equipe ou da produção?</b></p> <p>Sim. Não.</p>	<p><b>Em caso positivo, como pode diminuir esses riscos?</b></p>
<p><b>Você está ciente das leis que abordam as filmagens secretas em diferentes países e jurisdições nas quais possa estar gravando (tenha em mente que em países como os Estados Unidos, a lei que cobre este tópico varia de estado para estado)?</b></p> <p>Sim. Não.</p>	<p><b>Por favor, forneça detalhes.</b></p>
<p><b>Você constituiu um advogado para trabalhar com você na garantia de que a filmagem secreta foi organizada da melhor maneira possível?</b></p> <p>Sim. Não.</p>	<p><b>Se sim, por favor, forneça detalhes.</b></p>
<p><b>Alguma pessoa ou entidade ameaçou tomar medidas legais contra você ou a produção?</b></p> <p>Sim. Não.</p>	<p><b>Se sim, por favor, forneça detalhes.</b></p>

<p><b>Você corre o risco de ser apanhado em algum distúrbio da ordem pública (por exemplo, você vai filmar durante protestos ou manifestações) ou em uma zona da guerra?</b></p> <p>Sim. Não.</p>	<p><b>Se sim, por favor, forneça detalhes.</b></p>
<p><b>Se você corre risco de ser apanhado em distúrbios da ordem pública, ou se está filmando em zonas de guerra, você conhece os seus direitos e identificou algum advogado que possa chamar?</b></p> <p>Sim. Não.</p>	<p><b>Por favor, forneça detalhes:</b></p>
<p><b>Você antevê alguma outra razão para que seu filme tenha algum outro desafio em relação a questões legais durante as filmagens, produção ou após a publicação?</b></p> <p>Sim. Não.</p>	<p><b>Se sim, por favor, forneça detalhes.</b></p>
<p><b>Você precisa de aconselhamento jurídico em algum dos países onde vai filmar?</b></p> <p>Sim. Não.</p>	<p><b>Se sim, quais países e sobre quais assuntos?</b></p>
<p><b>Você pretende que todos os participantes do filme assinem formulários de liberação de imagem?</b></p> <p>Sim. Não.</p>	<p><b>Se não, por quê?</b></p>

<p><b>Você pretende conseguir liberação de direitos de todas as mídias que usará (música, arquivos, áudios, fotos etc.)?</b></p> <p>Sim. Não. Não se aplica.</p>	
<p><b>Caso a resposta seja negativa, você planeja recorrer a exceções ao direito autoral, como o “fair use” (uso justo, em tradução livre para o português), o “fair dealing” (negociação justa, em tradução livre para o português) - em países onde haja legislação britânica -, ou o direito a citação?</b></p> <p>Sim. Não.</p>	<p><b>Se sim, por favor, forneça detalhes.</b></p>
<p><b>Você já contratou um seguro E&amp;O para algum filme que fez anteriormente?</b></p> <p>Nunca. Uma vez. Poucas vezes. Muitas vezes.</p>	
<p><b>Você já começou as negociações com a seguradora de E&amp;O? Você sabe qual seguradora utilizará?</b></p> <p>Sim. Não.</p>	<p><b>Por favor, forneça detalhes.</b></p>
<p><b>Você precisa de ajuda para assegurar-se de que vai conseguir contratar um seguro E&amp;O a tempo para distribuição e com um preço razoável?</b></p> <p>Sim. Não.</p>	

## Locais De Alto Risco

A definição de “ambiente hostil” é, geralmente, adotada para locais em países estrangeiros que apresentam desafios específicos, tais como conflitos e/ou violência. Entretanto, deve-se ressaltar que ambientes hostis podem ser encontrados em qualquer país. Ambientes hostis não necessariamente significam guerra propriamente dita ou conflitos. Filmagens em um “estado paralelo”, onde a vigilância pode ser constante, ou em uma manifestação nacional ou conflito civil violento e imprevisível, onde as tensões podem alcançar altos níveis, especialmente em uma área vulnerável, apresentam os mesmos riscos e benefícios de um planejamento afim.

Se você está planejando filmar em ambientes hostis, você precisará preencher um **protocolo para filmagens** em ambientes hostis.

Então, o que significa um país hostil (ou perigoso)?

Um país hostil ou perigoso vai variar de acordo com a natureza do projeto e o país a ser visitado. Não é possível fornecer uma lista de todos os países que podem ser hostis, porém algo que pode ajudar é o site do Foreign and Commonwealth Office, onde você pode encontrar uma lista atualizada de países para onde desaconselham que se viaje (partes dele ou o país inteiro) ou para onde se vá somente se for imprescindível.

<http://www.fco.gov.uk/en/travelling-and-living-overseas/travel-advice-by-country>

O Ministério das Relações Exteriores do seu próprio país pode ter uma lista semelhante, que pode alistar riscos específicos para os cidadãos do seu país.

Se ainda assim você está inseguro sobre o que faz um ambiente ser hostil, continue lendo e complete esta seção.

Se você respondeu “sim” para qualquer uma das questões 1 a 8 desta seção, você certamente precisará preencher o **protocolo para ambientes hostis**.

Utilize este documento como um guia para conversas e, em particular, a seção 4 do **Manual Seguro + Protegido**.

**1. Por favor, liste os locais, atividades ou eventos de alto risco onde você pretende filmar:**

**Por favor, forneça detalhes.**

**2. Seu risco pessoal. Circule, ilumine ou sublinhe os riscos que você já sabe de antemão que irá enfrentar em qualquer uma de suas locações.**

Hostilidade Cultural	Agressão Sexual	Minas Terrestres	Milícia
Perseguições	Crime Organizado	Bombas/Bombas Caseiras/ Armadilhas E Material	Sequestro/Rapto
Rebeliões	Gangues	Bélico (Uxo) Que Não Explodiu	Vigilância
Tirroteios/Balas Perdidas	Ataque Terrorista	Guerras De Baixa Intensidade/Guerrilhas	Digitais Ou Outras Formas De Vigilância
Acidentes Automobilísticos Ou De Qualquer Outro Meio De Transporte (Avião, Navio)	Roubo De Carro	Deflagração De Hostilidade	Doenças Contagiosas
Separções	Forças Estatais Abusivas	Esquadrões Suicidas	Doenças Gastrointestinais
Se Perder Do Grupo)	Corrupção (Suborno)		Doenças Tropicais
Danos Físicos	Instabilidade Política		
	Conflito Armado		

**3. Risco a outros (como equipe, espectadores). Circule, ilumine ou sublinhe os riscos que você já sabe de antemão que irá enfrentar em qualquer uma de suas locações.**

Hostilidade Cultural	Agressão Sexual	Minas Terrestres	Milícia
Perseguições	Crime Organizado	Bombas/Bombas Caseiras/ Armadilhas E Material	Sequestro/Rapto
Rebeliões	Gangues	Bélico (Uxo) Que Não Explodiu	Vigilância
Tirroteios/Balas Perdidas	Ataque Terrorista	Guerras De Baixa Intensidade/Guerrilhas	Digitais Ou Outras Formas De Vigilância
Acidentes Automobilísticos Ou De Qualquer Outro Meio De Transporte (Avião, Navio)	Roubo De Carro	Deflagração De Hostilidade	Doenças Contagiosas
Separções Se Perder Do Grupo)	Forças Estatais Abusivas	Esquadrões Suicidas	Doenças Gastrointestinais
Danos Físicos	Corrupção (Suborno)		Doenças Tropicais
	Instabilidade Política		
	Conflito Armado		

**4. Você poderá enfrentar algum outro risco à sua vida que não está listado?**

Sim.  
Não.

**Se sim, por favor, forneça detalhes.**

**5. Há algum risco em retirar seu material desse país ou locação sem ser confiscado, copiado ou que ele possa incriminar você, sua equipe local ou os participantes do filme?**

Sim.  
Não.

**Se sim:**

**1. Quais são os riscos em agir desse jeito?**

**2. Qual a probabilidade de esses riscos acontecerem?**

**3. Que medidas você está tomando para reduzir as chances e a gravidade desses riscos?**

**6. Há alguma possibilidade de as gravações gerarem sérios riscos de saúde para você e sua equipe?**

**A infraestrutura médica no local é tão limitada/básica que pode transformar um ferimento leve em um grande risco à saúde?**

**É muito difícil, perigoso ou impossível sair de onde você estará gravando para receber os cuidados médicos necessários?**

**Por favor, forneça detalhes.**

<p><b>7. Você precisa de um seguro para casos de doença, acidentes, lesões, ajuda psicológica, fuga, fuga por razões de saúde, morte e sequestro durante as filmagens?</b></p> <p>Sim. Não.</p>	<p><b>Caso a resposta seja negativa, por quê?</b></p> <p><b>Muito caro/Não é necessário/não é possível/outras razões.</b></p>
<p><b>8. Há alguma ameaça de sequestro no local?</b></p> <p><b>Caso a resposta seja positiva, todos os membros da equipe já fizeram um documento de prova de vida?</b> consultar <a href="#">Manual S+S</a>, seção 4.9)</p>	<p><b>Por favor, forneça detalhes.</b></p>
<p><b>9. Você ou sua equipe estão cobrindo uma história que possa vir a causar um trauma psicológico?</b></p>	<p><b>Por favor, forneça detalhes.</b></p>

## Treinamento Básico

Para Situações Arriscadas E Perigosas

Se você respondeu “sim” qualquer uma das perguntas de 1 a 8 nesta seção, é muito provável que você vá filmar em um ambiente hostil e precisará preencher um **Protocolo de Filmagem Hostil**.

TODOS os membros da equipe que irão para um ambiente hostil necessitam treinamento para ambientes hostis e treinamento médico, e devem ter feito um curso atualização em treinamento médico nos últimos 12 meses.

<b>A Equipe</b>	<b>Membro da equipe 1</b> <i>Exemplo: produtor</i>	<b>Membro da equipe 2</b> <i>Exemplo: diretor</i>	<b>Outros membros da equipe</b> <i>Exemplo: motorista, diretor de produção</i>
<b>Nome</b>			
<b>Atividade</b>			
<b>Vai ao local?</b>	Sim. Não.	Sim. Não.	Sim. Não.
<b>Treinamento básico para situações arriscadas e perigosas</b> <i>Exemplo: não teve treinamento e não tem experiência de campo, mas foi responsável por projetos desse tipo, incluindo cinco anos como editor comissionado de TV.</i>			
<b>Treinamento Médico ou de Primeiros Socorros</b> <i>Exemplo: Treinamento de Primeiros Socorros.</i>			
<b>Treinamentos ou experiências adicionais relevantes</b> <i>Exemplo: condução defensiva, prevenção de estupro, resiliência emocional, treinamento para traumas.</i>	<i>Por exemplo: nenhum.</i>		

## Participantes E Segurança

Um cineasta pode ter diferentes tipos de relações com as pessoas que participam dos filmes. Elas podem ser as pessoas as quais você está investigando ou expondo suas atitudes; podem ser pessoas próximas a você de longa data; ou fazem uma participação breve no filme, com uma única entrevista ou aparição rápida durante uma cena. No mínimo, todos os cineastas têm obrigações legais com os participantes dos filmes que garantam que estes sejam representados de forma justa e apropriada no documentário. Entretanto, se há participantes que se tornam vulneráveis devido às filmagens, a maior parte dos cineastas busca considerar as próprias responsabilidades éticas também (ou “dever de assistência”), que podem incluir proteção à identidade e local ou o oferecimento de ajuda prática e garantias durante e após o lançamento do filme.

### Os participantes podem enfrentar algumas das seguintes ameaças em alguma das locações?

Hostilidade Cultural	Agressão Sexual	Minas Terrestres	Milícia
Perseguições	Crime Organizado	Bombas/Bombas Caseiras/	Sequestro/Rapto
Rebeliões	Gangues	Armadilhas E Material	Vigilância
Tiroteios/Balas Perdidas	Ataque Terrorista	Bélico (Uxo) Que	Digitais Ou Outras Formas
Acidentes Automobilísticos	Roubo De Carro	Não Explodiu	De Vigilância
Ou De Qualquer Outro Meio	Forças Estatais Abusivas	Guerras De Baixa	Doenças Contagiosas
De Transporte (Avião, Navio)	Corrupção (Suborno)	Intensidade/Guerrilhas	Doenças Gastrointestinais
Separções	Instabilidade Política	Deflagração De Hostilidade	Doenças Tropicais
Se Perder Do Grupo)	Conflito Armado	Esquadrões Suicidas	
Danos Físicos			

*Se você respondeu “sim” para qualquer um dos cenários anteriores, você certamente precisará ler um **protocolo de filmagem hostil**. Use este documento como um guia e uma base para discussão e, em particular, a seção 4 do **Manual Seguro + Protegido**.*

*Se você respondeu “não” para esta seção, passe para a próxima parte do Checklist..*

**Você entende o que quer dizer “consentimento informado”?**

**Por favor, forneça detalhes.**

**Alguns dos participantes do filme quer manter o anonimato ou falar extraoficialmente? Você/a equipe são capazes honrar seu pedido e providenciar o apoio requerido caso haja algum vazamento de informação?**

**Por favor, forneça detalhes.**

**Os participantes de seu filme precisarão contratar ajuda adicional (como mudança ou assistência jurídica) como resultado de aparecer em seu filme?**

**Por favor, forneça detalhes.**

<b>Você acha que é responsável por conseguir essa assistência? Quão responsável?</b>	<b>Por favor, forneça detalhes.</b>
<b>É possível que você não tenha recursos para pagar essa assistência? Caso esse seja o caso, como ela pode ser paga?</b>	<b>Por favor, forneça detalhes.</b>
<b>Se os participantes do filme passaram por qualquer tipo de trauma, como você irá assegurar que seu filme não irá reavivar essa experiência?</b>	<b>Por favor, forneça detalhes.</b>

## Riscos De Relações Públicas

Por fim, nunca é tarde para começar a pensar nos riscos nas Relações Públicas. Para muitos projetos, os riscos nas Relações Públicas só serão concretizados quando o filme estreia em um festival ou outras exposições. Para alguns filmes, os conflitos de RP começam muito antes, durante ou mesmo antes das produções. Especialmente, se você está lidando com uma história controversa ou digna de notícia, tem participantes de grande importância ou se o próprio cineasta tem grande notoriedade.

**Quais podem ser os desafios para as Relações Públicas do projeto como está agora?**

**Por favor, forneça detalhes.**

**Em uma escala de 1 a 10 (onde 1 é baixo e 10 é alto), como você classificaria os riscos de Relações Públicas desse projeto?**

**Por favor, forneça detalhes.**

**Se você identificou algum risco, como eles seriam eliminados caso a história vazasse para a imprensa?**

**Por favor, forneça detalhes.**

**Você já contratou uma agência ou um profissional de Relações Públicas? No futuro, por qual motivo você consideraria contratar um?**

**Por favor, forneça detalhes.**

# Parte 2.

## Seguro + Protegido

### Pontos De Ação

---

## Pontos De Ação

Para serem definidos em conjunto entre o documentarista e sua equipe/documentarista e o patrocinador, entrando em acordo sobre as questões levantadas após a leitura do Checklist e as conclusões a que se chegou, pedidos de treinamento e demais atividades a serem feitas por todos os envolvidos.

**Data em que o protocolo foi preenchido pela primeira vez:**

**Datas dos acréscimos subsequentes:**

**Outros patrocinadores:**

**Esses outros patrocinadores já leram este protocolo? Qual deles deve receber o protocolo agora?**

---

### NECESSIDADES DE TREINAMENTO DA EQUIPE

**(por favor, selecione os necessários):**

Segurança digital  
Jornalismo  
Workshop jurídico  
Ambiente hostil e/ou análise de riscos para outros trabalhos perigosos  
Condução defensiva  
Primeiros Socorros  
Prevenção e resiliência a agressão sexual  
Resiliência a traumas emocionais

---

### PEDIDOS DE ASSISTÊNCIA DA EQUIPE DE FILMAGEM

**(por favor, selecione as necessárias):**

Jurídica  
Jornalística  
Seguro E&O  
Proteção aos participantes  
Relações Públicas

---

### PRINCIPAIS NECESSIDADES DA EQUIPE DE FILMAGEM

Quais áreas você ainda gostaria de melhorar?  
Exemplo: plano de comunicação, assistência jurídica etc.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

---

### PATROCINADORES

Quais são suas conclusões e o que você precisa fazer após preencher o Checklist?

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

# Reconhecimentos E Créditos

---

## A Doc Funders Network

Esta iniciativa de segurança chega até você graças a um grande grupo de patrocinadores de documentários independentes que se reuniram para tratar de questões de segurança em todas as áreas e tentar melhor atender os cineastas nos quais acreditamos.

Neste grupo estão: **A&E, Bertha Foundation, Catapult Fund, Chicken & Egg, Chicago Media Project, Compton Foundation, Doc Society, Field of Vision, Filmmaker Fund, First Look, Fledgling Fund, Ford Foundation, Hartley Film Fund, HBO, IDA, Impact Partners, ITVS, Media Impact Funders, Perspective Fund, POV, Tribeca Film Institute, Sundance Institute, Wyncote Foundation.**

A iniciativa conta com o apoio da **The Perspective Fund** e da **The Ford Foundation**.

A equipe do Seguro + Protegido, na **Doc Society**, é composta por **Jess Search, Jessica Edwards, Marjon Javadi, Oliver Rivers, Sandra Whipham** e **Sara Rafsky**.

Mas confiamos nos conhecimentos dos outros...

---

## Tragam Os Especialistas

Tivemos a inspiração da excelente reportagem de 2015, “*Documentários Perigosos – Reduzindo o risco ao contar a verdade ao Poder*”, do Center for Media & Social Impact, da American University, em Washington D.C. Eles chegaram à conclusão de que os riscos de contar histórias que pessoas poderosas ou instituições não querem trazer a público não estão bem estabelecidos na comunidade de filmes documentários como estão na comunidade de jornalismo investigativo. A **professora universitária Pat Aufderheid** foi a principal investigadora dessa reportagem e foi a primeira consultora a se juntar a esse projeto.

A segunda foi a especialista em Jornalismo e Segurança, **professora Judith Matloff**, da Columbia School of Journalism. Judith Matloff é a pioneira em treinamento de segurança para profissionais da mídia em todo o mundo. Ela ministrou workshops na Europa, África, América Latina e nos Estados Unidos.

O documentarista, jornalista e perito em segurança, **James Brabazon**, nos forneceu informações essenciais para a segunda versão do Manual e do **Checklist Seguro + Protegido**, e compilou o **Protocolo para Filmagens Hostis**.

Agradecemos muito pela contribuição e experiência de campo de cineastas inspiradores: **Marilyn Ness, Kirsten Johnson, Callum Macrae, Havana Marking, Liz Mermin, Orlando Von Eisendel, Matt Heinemann, Brenda Coughlin, Lyric Cabral, Hollie Fifer, Sabaah Folayan, Nanfu Wang, Victoria Solano** e **Marco Cartolano**.

Nossos agradecimentos aos brilhantes advogados que colaboraram como consultores, em especial **Thomas Burke**, da empresa Davis Wright Tremaine; **Kayvan Saghedi**, da Morrison Foerster, que veio até nós oferecer apoio aos cineastas independentes; **Peter Noorlander**, ex-diretor do Media Legal Defence Initiative, e Prash Naik, que traz ao projeto 23 anos de experiência como advogado jornalístico no Channel 4, em Londres.

Nosso respeito às diversas organizações brilhantes que têm assumido a liderança na proteção a jornalistas e encontrado soluções para novas ameaças. Preparamos este registro a partir do que há de melhor, sobretudo de fontes **como Rory Peck Trust, Freedom of the Press Foundation, Videre, Dart Center for Journalism and Trauma, International Documentary Association, Center for Media and Social Impact, Committee to Protect Journalists, Columbia Journalism Review, Tactical Technology Collective, Channel 4 e BBC**. Links para seus formulários e checklists podem ser encontrados ao longo do material. Agradecemos a todas essas empresas pelo ótimo trabalho

Agradecemos também a **Peter Dale**, nosso “muso” e mentor de longa data, o qual enviou seu brilhante documentário hipotético em cenário de desastre “SHIT CREEK” no congresso da IDA Getting Real e, novamente, na Sheffield Doc Fest para lançar esta iniciativa.

E, por fim, mas não menos importante, nosso modo de pensar teve a inspiração, em parte, no livro do aclamado cirurgião e autor best-selling **Atul Gawande’s**, “*The Checklist Manifesto*”. Um relato inspirador e persuasivo das melhorias efetivas e surpreendentes que um modesto checklist traz a fim de fazer as coisas do modo correto. O livro faz distinção entre erros de ignorância (cometidos porque não sabemos o suficiente) e erros de incompetência (cometidos porque não fazemos bom uso do que sabemos).

Sempre haverá algo que não conhecemos sobre a produção de um documentário. Admiramos muito os cineastas independentes porque eles são capazes de, diante de incertezas, assumir riscos criativos, financeiros e pessoais para trazer à tona histórias que eles acreditam que devem ser contadas. Nessa jornada, vários erros de ignorância serão cometidos e não haverá maneira de evitá-los. Assim como na vida. Mas vamos trabalhar juntos, compartilhar o que sabemos e ajudar a reduzir os erros de incompetência uns dos outros.

**Sendo assim, esperamos que vocês compartilhem conosco o que apreenderam para que possamos continuar melhorando este Checklist e o manual que o acompanha.**

**Por favor, enviem-nos um e-mail: [contribute@safeandsecure.film](mailto:contribute@safeandsecure.film)**